

9

La Monarquía Hispánica

Aprenderás...

- 1 La evolución política de la Monarquía Hispánica en los siglos XVI y XVII.
- 2 Los principales problemas interiores y exteriores a los que tuvo que hacer frente.
- 3 El proceso de conquista y colonización de América.
- 4 Las causas de la crisis social y económica del siglo XVII.
- 5 Cómo analizar gráficos históricos.

Serás capaz de...

- Analizar gráficos y tablas relacionados con la unidad.
- Comprender cómo reacciona el cuerpo humano ante factores externos.
- Aplicar tus conocimientos a los contenidos del tema.
- Conocer el origen de algunos aspectos de la sociedad actual.
- Desarrollar el juicio crítico.



DESARROLLA TUS COMPETENCIAS

El impacto demográfico de la conquista



El contacto entre Europa y América tuvo numerosos efectos para ambos continentes. En el Nuevo Mundo, el impacto más dramático fue el demográfico. Según algunos investigadores, la población americana se redujo en más de un 95 por ciento a lo largo del siglo XVI.

Como consecuencia, millones de esclavos negros fueron trasladados desde África para trabajar en las explotaciones agrícolas y ganaderas de la zona tropical.

La emigración de europeos a América Latina continuó en siglos posteriores, dando pie a un progresivo mestizaje. La mezcla de europeos, americanos y africanos dio como resultado una realidad étnica caracterizada por la gran diversidad que a día de hoy se puede apreciar en las ciudades de América Latina.

www.e-sm.net/2ccss28

- ¿Cuántos millones de africanos fueron trasladados como esclavos desde África hasta el Nuevo Mundo?
- ¿Qué rey español fue también emperador? ¿A qué dinastía pertenecían los reyes de los siglos XVI y XVII?

Observa la imagen.

- ¿Qué edificio aparece al fondo de la escena?
- ¿Quién es el personaje del primer plano?





Castillo de Caravaca de la Cruz.

7.1. Murcia y el final de la Reconquista

Al inicio del reinado de los Reyes Católicos, la región de Murcia formaba parte de **Castilla**. En la administración central el **adelantado** se convirtió en un cargo casi honorífico. Existían tres **corregidores** en las jurisdicciones de Murcia, Lorca y Cartagena.

En la administración local había distintos concejos dirigidos por el corregidor y por una serie de **regidores**, cuyos cargos fueron controlados por familias poderosas.

La ciudad de Murcia estaba representada en las Cortes castellanas por dos **procuradores**.

La realidad geográfica de Murcia le proporcionaba **aspectos característicos**:

- Desde el siglo XIII era la **salida natural** de Castilla al mar Mediterráneo.
- Su **irregular orografía** dificultaba las labores del campo y el comercio.
- La región era un **territorio fronterizo** por estar situada entre la Corona de Aragón al este y el reino de Granada al oeste. Esto entorpecía el desarrollo murciano por los enfrentamientos.

El **matrimonio de Isabel y Fernando** eliminó la división militar entre Castilla y Aragón, aunque permanecieron como reinos independientes; por último, la **conquista de Granada** hizo desaparecer las amenazas fronterizas en el suroeste.

7.2. Murcia en el reinado de Carlos I y Felipe II

El reinado de **Carlos I** se inició en la región con el mismo conflicto que en el resto de la Península:

- Murcia se unió al **movimiento comunero**, aunque con menor repercusión, al estar alejada del foco principal de la Meseta norte. Cartagena, Lorca, Caravaca, Mula, Abanilla, Cehegín y Totana también se rebelaron. Por contra, el castillo de Aledo se convirtió en el bastión de la monarquía en territorio murciano, y por ello fue recompensado. El rey envió al licenciado Leguizamo para sofocarlo, aunque la rebelión no fue sofocada hasta el verano de 1521 por Pedro Fajardo, marqués de Vélez.
- Otro problema fueron las **germanías**, milicias que defendían la costa de Valencia de los **piratas berberiscos** del norte de África. Estos se concentraban en el golfo de Mazarrón, en Cartagena y en el Mar Menor. Las germanías se hicieron con el poder en 1519 y se negaron a devolverlo a la nobleza, pero fueron derrotadas con la ayuda del **marqués de Vélez**.

Por su parte, **Felipe II** se enfrentó en 1568 a la rebelión de **los moriscos** de Granada, que se sublevaron contra un edicto que reducía su libertad religiosa. La rebelión se extendió por las Alpujarras y llegó hasta los moriscos murcianos. Juan de Austria en Granada y el marqués de Vélez en Murcia sofocaron la rebelión y, para prevenir posibles rebrotes, repartieron a los moriscos por toda la Península.



La población morisca tuvo gran importancia en Murcia.

7.3. La sociedad y la economía en el siglo XVI

Por ser Murcia un reino fronterizo y por su aridez climática, el **número de habitantes** que tenía a comienzos de siglo XVI era muy escaso y la llegada de cristianos para repoblar el territorio no fue significativa.

Se calcula que a principios del siglo XVI la **población** era de unos 35 000 habitantes y la **densidad** de población **muy baja**, la menor de todo Castilla, aunque aumentó a lo largo del siglo.

La **economía** del territorio murciano experimentó una **gran mejoría** durante el siglo XVI. Se aprovechó del crecimiento general español y europeo y, además, disfrutó de condiciones propias **favorables**:

- Se desarrolló la **actividad agrícola**, porque la **seguridad** del territorio **aumentó** y disminuyó el riesgo de perder las cosechas. Se extendió el **regadío**, se amplió la superficie cultivable, se mejoraron los equipos para el riego y se racionalizó el consumo del agua.
- La actividad principal fue la **exportación de materias primas** destinadas a la industria textil. En las minas de Mazarrón y Lorca se producía **alumbre**, producto químico para teñir tejidos, y en las zonas próximas a la capital existía la **morera**, planta para criar **gusanos de seda**.
- Además, el comercio de la **lana** era importante, al ser demandada por la industria textil de Cuenca y por Florencia, en Italia. Así, para favorecer su desarrollo, los rebaños de ovejas tenían libertad para pastar.

Para ampliar

El arte y la cultura en Murcia durante el Renacimiento

En el siglo XVI el **arte renacentista** llegó a Murcia y, poco a poco, desplazó al estilo gótico.

El mejor ejemplo de este cambio se halla en la **catedral de Murcia**. Acabada su primera fase en el siglo XV, mezcla elementos góticos, como la capilla de los Vélez, y de época renacentista, como el primer cuerpo de la torre-campanario (obra de los italianos Francisco y Jacobo Florentino) y el segundo cuerpo (obra de Jerónimo Quijano), la capilla de Junterotes (también de Quijano) y la puerta de las Cadenas.

En el Renacimiento murciano destacó sobre todo **Jerónimo Quijano**. Llegó a Murcia para trabajar en la catedral como maestro de obras en la segunda década del siglo XVI, y trabajó igualmente en Cehegín, Cartagena y Albacete. Sobresale su obra de la colegiata de San Patricio de Lorca.

Otros ejemplos del arte murciano del siglo XVI los hallamos en **Jumilla**, con el Palacio del Concejo (única obra civil del Renacimiento murciano) o la iglesia de Santiago, que posee un notable retablo del apóstol en la Capilla Mayor. También en Cehegín destaca la iglesia de Santa María Magdalena, o la decoración de estilo mudéjar de la iglesia de la Purísima; en **Moratalla**, la iglesia de la Asunción, con su Arco de Casetones; y en **Caravaca**, la iglesia del Salvador.

Igualmente sobresalen el colegio renacentista de los jesuitas (actual sede del gobierno autonómico, llamado Palacio de San Esteban), el Seminario Mayor de San Fulgencio, el Colegio de Teólogos de San Isidoro y el Colegio de la Anunciata.

- ¿En qué obras renacentistas participó Jerónimo Quijano?
- Cita otras obras renacentistas murcianas.

Actividades

Sintetiza

39. ¿Cómo favoreció a Murcia el reinado de los Reyes Católicos?
40. ¿Cómo era la administración?
41. ¿Cuáles eran las circunstancias particulares de Murcia por ser un territorio fronterizo? ¿Cómo fueron evolucionando?
42. ¿A qué problemas se enfrentó Carlos I? ¿Y Felipe II?
43. ¿Quién sofocó el movimiento comunero en Murcia?
44. ¿Qué mejoras experimentó la agricultura murciana durante el siglo XVI?
45. ¿A qué se destinaban los diferentes productos de la economía de Murcia?
46. ¿Cómo era el comercio?



Capilla de Junterotes de la catedral de Murcia.

8 El siglo xvii en Murcia



Lorca es una zona de riesgo sísmico, y por ello ha sufrido varios terremotos a lo largo de la historia.

8.1. La crisis del siglo xvii en Murcia

En el siglo xvii Europa experimentó una **crisis generalizada**. En Castilla esta se agravó por las **continuas guerras** y los **grandes gastos**.

En cuanto a **Murcia**, aunque la crisis llegó con cierto retraso (a partir de 1630) debido al auge de la seda, las causas que entorpecieron su desarrollo en el siglo xvii fueron:

- El carácter singular de su **economía**. La **dependencia de sus exportaciones** perjudicó a la región murciana, pues el **comercio internacional disminuyó** en el Mediterráneo y, por tanto, **descendió la llegada de dinero**.
- La **agricultura** autóctona era **insuficiente** para alimentar a toda la población, pues las **sequías** afectaron de manera repetida en los primeros años del siglo y las cosechas fueron dañadas.
- La región sufría cíclicamente la presencia de la **peste**. Esta enfermedad dejaba miles de enfermos y llegó a originar 40 000 muertes en la capital en 1648.
- En la segunda mitad del siglo, se dieron las **riadas** de 1651 y 1653, y la actividad sísmica aumentó; **terremotos** como el de Lorca de 1674 causaron graves daños.

Estas catástrofes produjeron una fuerte crisis demográfica y económica, que también tuvo importantes **repercusiones en la política** de Murcia.

La necesidad de dinero de los reyes provocó que **vendieran** algunos **cargos** de los municipios, que fueron comprados por **nobles** y **grandes terratenientes** para lograr el poder económico y político.

8.2. La sociedad y la economía murcianas en el siglo xvii

La población de Murcia **detuvo su crecimiento** en el siglo xvii por la dureza de la crisis y porque, en 1609, se decretó la **expulsión de los moriscos** de la Península.

A través del puerto de Cartagena salieron gran número de habitantes de Murcia; así, hubo pueblos como Abadilla que perdieron más del 80% de sus habitantes.

Este hecho tuvo graves consecuencias para la economía murciana, pues se produjo un **descenso en la producción agrícola y artesanal**. Las zonas urbanas se vieron más perjudicadas que las zonas rurales, que se mantenían con una agricultura de subsistencia.

A partir de la **segunda mitad del siglo xvii se vivió una mejora significativa**. La existencia de zonas de la región todavía sin aprovechar permitió la búsqueda de variados recursos:

- Se incrementó el número de superficie roturada, es decir, **nuevos lugares para el cultivo**.
- Se aprovechó al máximo el **uso del agua**, aumentando la superficie irrigada.
- Se introdujeron **nuevos cultivos** como el maíz, la cebada o el arroz que acompañaban al trigo.



La introducción del cultivo de arroz atenuó la crisis agraria en Murcia.

7.3. El arte y la cultura de Murcia en el siglo XVII

El período de crisis que se vivió en España en el siglo XVII, coincidió con una **etapa de esplendor** en el mundo del arte y de la cultura. El poder que tenían la monarquía y la Iglesia se reflejó en las construcciones que llevaban a cabo.

Hubo una **arquitectura** religiosa y otra civil:

- En la **arquitectura religiosa** destaca el santuario de la Santísima y Vera Cruz, construido a lo largo de todo el siglo. Edificado con forma de cruz latina y tres naves, está rematado por la Capilla de la Aparición, en la que se halla la ventana por donde, según la tradición, unos ángeles trajeron la cruz.
- En la **arquitectura civil** sobresalieron las construcciones de casas palaciegas. El Palacio de Guevara o Casa de las Columnas, la Casa de los Condes de San Julián o la Casa de los Mula, son ejemplos de la existencia de familias poderosas que destinaban parte de sus ingresos a mostrar su poder.

En **pintura** destacan Orrentes, Villacis, Suárez y Acebedo.

En **escultura** sobresalen Cristóbal de Salazar, autor de la estatua exenta de la capilla catedralicia de Gil Rodríguez de Juntetrón y de las de San Antonio de Padua y de San Francisco; Juan Sánchez Cordobés, autor del Cristo de la Buena Muerte de San Martín de la Gineta; Juan Bautista de Estangueta, autor del retablo mayor del convento franciscano de San Antonio; y Nicolás de Bussy, introductor del arte barroco en Murcia.

La **cultura murciana** también se reforzó en el siglo XVII, los estudios de carácter superior tuvieron un gran desarrollo. A los colegios de franciscanos y dominicos, se les unieron los de los jesuitas.



Santuario de la Santísima y Vera Cruz.



Palacio de Guevara o Casa de las Columnas.

Para ampliar

Diego Saavedra Fajardo



La Monarquía Hispánica de los Austrias tuvo que solucionar en el siglo XVII multitud de **problemas internacionales**. En ello participaron los monarcas, los nobles, los letrados y los embajadores; uno de estos últimos fue **Diego Saavedra Fajardo**.

Nació en Algezares en 1584, estudió leyes en Salamanca y, tras ser nombrado miembro de la Orden de Santiago, fue enviado a Roma como secretario del embajador. Más tarde, marchó a Alemania y Suiza y participó en las negociaciones finales de la Guerra de los Treinta Años.

Escribió tratados sobre el gobierno y formación de los príncipes. En su obra **Idea de un príncipe político cristiano** daba el siguiente consejo a un futuro rey:

"No se vencen las batallas con la liviandad y ligereza de la ira. Ni es fortaleza la que se mueve sin razón. Ninguna enfermedad del ánimo más contra el decoro del príncipe que esta [...]. El príncipe que se deja llevar de la ira, pone en la mano de quien le irrita las llaves de su corazón, y le da potestad sobre sí mismo".

- ¿Cuál es la opinión de Diego Saavedra Fajardo sobre la formación de un príncipe cristiano?

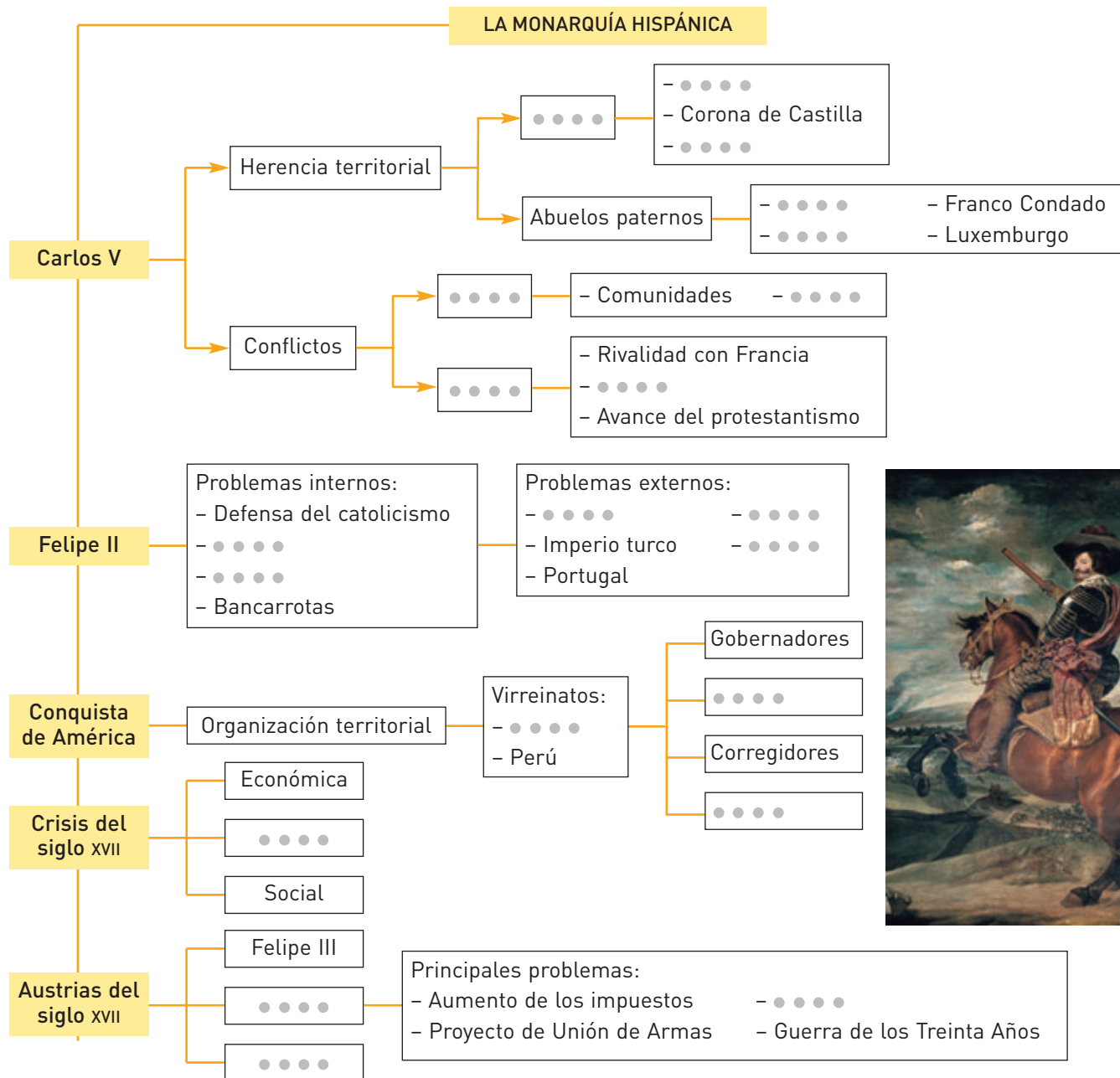
Actividades

Sintetiza

47. ¿Qué causó la crisis de Murcia en el siglo XVII?
48. ¿Cómo evolucionó la crisis?
49. ¿Qué cambios hubo en la economía?
50. ¿Qué distingue a la arquitectura murciana?
51. ¿Quién sobresale en pintura? ¿Y en escultura?

AVERIGUA LO QUE SABES

1. Copia el siguiente esquema en tu cuaderno y complétalo con las ideas clave de la unidad.



[**LIBROSVIVOS.NET** ➔ UD9 ➔ INTERACTIVOS ➔ 188. Comprueba que has rellenado correctamente el esquema.

2. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y completa los espacios en blanco con una de las opciones.

a La enfrentó a católicos y protestantes.

– Batalla de Pavía

– Batalla de Mühlberg

– Batalla de Lepanto

b fue el conquistador de México.

– Francisco Pizarro

– Hernán Cortés

– Diego de Almagro

c Los eran los descendientes de los peninsulares llegados a América.

– Criollos

– Mestizos

– Indios



[**LIBROSVIVOS.NET** ➔ UD9 ➔ AVERIGUA LO QUE SABES. Continúa repasando los contenidos de la unidad con el siguiente test.